

شودری یغادر جدہ

... ..

مسح الرأي العالمي

بعد «الاثنين الأسود» :

ضربة قاصمة للحزب الجمهوري الأمريكي!!

● لوحت وثوق ورناد ريجان في أي لحظة من اللحظات إمكانية حدوث خسارة سياسية فانه لم يكن يتصور أبدا أنها ستجبه له من شارع البورصة وسوق المال - أي من «وول ستريت» -



● جورج بوش ● السناتور ديل ● النائب كيمب
من الديمقراطيين الأقوياء غير المرشحين للترشيح من أمثال مايك كوكو وبرنارد
تسبب

أسواق المال الأخيرة

وعلى الرغم من أن التدهور الذي أصاب سوق المال العالمي قد طرأ قبل حلول موعد يوم الانتخاب الرئاسي بأكثر من عام إلا أنه من غير المحتمل أن يقل من الأمان في أي وقت قريب ذلك الربح المائل الذي عصف بأمال الجمهوريين بين عشية وضحاها. والاستراتيجيين الديمقراطيين يدرسون من جانبهم مدى تأثير مثل هذه الحالة التي كان عليها المواطنون الأمريكيون وقتذاك.

فخلال أغلب السنوات الماضية تجتث الأسواق المالية في واقع الأمر أن تغطي الدليل المتكسب أن لم يكن الدليل المتكسب على وجود اقتصاد وطني أمريكي قوي ومتين. وفي تلك الأيام الأكثر هدوءا كان من السهل على أي أحد أن يرسم صورة كاريكاتورية للديمقراطيين يمشيهم فيها يمشي الفراريج السياسية التي التي تسعى لتحقيق زيادات ضريبية كسيلة لحل أزمة اقتصادية لا وجود لها في دنيا الواقع العمل.

وجاء الاثنين الأسود؟

ثم جاء بعد ذلك «يوم الاثنين الأسود» ولشد ما كانت حساسة الديمقراطيين الذين وجدوا أنفسهم يترددون فيهم المسؤولية المالية البيضاء وهنا يقول توني كيهو رئيس الأغلبية بمجلس النواب مطلقا على تحول حظيرة إلى الانهيار: «هناك نوع غير توقع» أصبحت الآن موضع ثقة ومصدقية وموثوقا الآن ساهم من الناحية السياسية أيضا وما لاشك فيه أن هذا الأمر هو الذي سيجدد نتيجة انتخابات عام ١٩٨٨.

وعلى حين أن مثل هذه التصريحات سبابة لارتباك تاما ثم تحس توني كيهو مجددا لاضطرابات فوج الديمقراطيين له مبررات يمكن أن يكون مفهوما على ضوئها فإذا أمكن أن يخذ ملحدت بين عشية وضحاها مقياسا يميني ينتج عنه على صعيد الحياة السياسية فإن الجمهوريين كانوا أول من تعلم الدرس على الفور. وخلاصة ذلك الدرس المستدل تقبل أنه الآن وبعد مرور شهر راقب خلالها استراتيجيات قبس اتجاهات الرأي العام تلك للجميع أن مرشحي الرئاسة الجمهوريين أضوا يواجمين الآن موقفا من صميمهم على في طيات نذر الخطر خاصة وأن مصيرهم للتنازع كانت دائما ملقطة على الاستقرار الاقتصادي الذي يمكن أن يجد فيه الناخبين الإغراء الكبير.

ناقوس الخطر يذق بعنف

ول معرض التخليق وإبداء الرأي قال أحد المحللين السياسيين أنه بالرغم من أن جو الرخاء والرفاه قد ولى فإن رونالد ريجان لم يبرح البيت الأبيض في الوقت المناسب وأصبح الجمهوريون هم الحزب الذي تركه ريجان وراء ظهره. وليدة أصبح الفئتين الجمهوريين والذين كانوا وأقربين في السابق من استعادة الجمهوريين للسيطرة على مجلس الشيوخ وكذلك البيت الأبيض أصبحوا يدفعون ناقوس الخطر وحول هذه النقطة يقول السناتور دارين رومان (من هامشاير) : «أن أي تحول سلبى في مسار الاقتصاد الأمريكي يمكن أن يحكم بالقضاء على أية احتمالات للفوز بالسياسة الجمهوريين واستلزم رومان قائلا : «أن حزب الرئيس قد قدر له أن يصاب بفرضية انكسار وأصبح من أي شربة أخرى».

المرشح الجمهوري المستفيد

ولم تلب مثل هذه الواقعية السياسية عن بل المرشحين للانتخابات الرئاسية من الجمهوريين لظفر كان من الصعب مثلا تصور الكيفية التي يمكن لنائب الرئيس جورج بوش أن يبع بها نفسه عن أي ارتباط بينه وبين سياسة ريجان الاقتصادية وعلى حين حاول جاك كيمب المحافظ توجيه الاتهام لغيره من خلال دفاعه عن استراتيجيته فيتر رئاسة فإن مكنت المعرفة للجميع أصبحت الآن موضع شبهة.

ولل المرشح الجمهوري الوحيد الذي يظهله وضعا بالغ للاستفادة من الوضع الاقتصادي المتدهور هو بوب دول زعيم الأقلية بمجلس الشيوخ الذي يجاهر علانية باعتناقه لراي اريك الذي يقولون في معرض الجدل بأن العجز الاتفاقي ليم والذي يمكن أن تواتره الفرصة للقيادة في قمة داخلية.

والديمقراطيين بطبيعة الحال سعيون وفرضين بالورقة السياسية الجديدة والرابضة في أيديهم هذا علما بأن الديمقراطيين لا يسمون لانفسهم أبدا بالمبالغة في التفاؤل ذلك لانهم يعرفون تمام المعرفة بأنه على الرغم من أن مصادفة ريجان المثير قد تأخذ في التلاشي على وجه السرعة فليس لدى الحزب الديمقراطي إنجازات تليق في أرواح الأجيال يمكن أن يتباهى أو يتفخر بها.

مصادر مخاوف الجمهوريين

وقد يمكن من بين أحدث موجبات التخوف عند الجمهوريين ظلم بان أي انكسار اقتصادية يمكن أن تقع واحدا

مخاربتها وقطع دابرهما وإيقاع اقصي العقوبات على مرجعيتها في المجتمعات من أوجب الواجبات ألا هناك وباء آخر لا يقل خطورة عن تأثير المخدرات إلا وهو الفكر المسوم أو الفكر المخترج أو الجماعة الفكرية أو التيارات الفكرية الهدامة سبها مثلثاء الله أن تسميها وصفها بما يأتي على خاطرك من الصفات ولا حرج عليك.

معاول الهدم .. والفكر المسوم

أراه الغرب والشرق ليصوغها بلغة عربية .. يذرع قينا الهزيمة والعبودية والاستسلام للشرق أو الغرب .. ويقصد الشرق والغرب وكأنهم يملكون السموات والأرض وكأن الله لم يهلك قبلهم من هو أشد بطشا وأكثر جمعا .. ولكنه ليتذكر هذه المبادئ في العقيدة الإسلامية .. أو يتجاهلها عن عمد .. ويريد أن يقول لنا ليس لكم طريق إلا أن تركوا تحت أقدام هذه الأمة القوية .. وليس لكم طريق إلا لارتددهم .. وليس لكم طريق إلا اتباعهم وسلوك مسلكهم .. كما كتب أحدهم مرة أنه ليس هناك طريق للأمة العربية سوى أن تتبع إحدى القوتين!!

وعندما يتحدثون عن مظاهر التخلف في ديار الإسلام .. يحسب المخدوعون واليسطاء أن هؤلاء الكتاكيت الكبار يدعون إلى النهضة .. وللحاق يركب الحضارة والتكنولوجيا .. ولكن أي نهضة تلك التي يدعون إليها ؟ أنهم لو كانوا يدعون إلى التقدم والصناعة ورفع المستوى ودعم الاقتصاد لكنا أول المؤيدين لهم .. وكنا أول من يشهد بامانتهم وأخلاصهم لانتمهم .. ولكنهم يريدون أن تقلد الغرب في سلوكه .. وفي حياته الأسرية .. وفي عاداته الاجتماعية .. وفي طريقة حياته .. وفي ملبسه ومشربه ومأكله .. وفي أهدافه وغاياته .. وفي فكره وتصوراته .. وفي ثقافته واتجاهاته .. أنهم يجعلوننا أمة ليس لها هوية .. وليس لها رسالة .. وليس لها فكر وعقيدة وتصوير .. وليس لها طريقة حياة متميزة .. ونطمح حياة مستقل .. وليس لها ثراث وأصالة وثقافة .. وليس لها رسالة وأهداف وغايات مختلفة كل الاختلاف عن أهداف وغايات الكفار والمشركين ..

يقام : إبراهيم ابوعجمية

واحدة للنقاط الانفس لحاكمه العمل الفني من حيث القيمة والتجديد والأصالة والموسيقى والأخراج. لقد شاهدت مئات المسلسلات .. بل آلاف المسلسلات ولم استطع خلال مشاهدتي لهذا الكمال من النقاط فكرة تصلح أن تكون موضوعا شيقا .. وأغلب الظن أن ألفا أخرى خرجوا بهذا الإطباع .. في حين لو قرأت كتابا مهما كان نوع هذا الكتاب سواء في القصة أو الشعر أو التاريخ .. أخرج عادة بأفكار عديدة تصلح للنقاش وتصلح أيضا للطرح ..

أما المسلسلات فهي تطرح عادة قضايا تصلح للنقاش فحين تشاهد مسلسلا لا وقت لديك للنقاط مثل هذه القضايا .. لأن المسلسل هو الذي يسارك وليس أنت الذي تأسره .. في حين أن الكتاب في رأيي أنت الذي تأسره .. أنت تحكمه .. أنت توقف تسير عليه وليس العكس .. أنت توقف مثلا عند فكرة طرحها الكاتب .. هذه الفكرة يمكن مناقشتها بدهور وروية .. واستنتاجاتي إذا كانت تختلف ومعتقداتي وأرائي وعاداتي وتقاليدي أن ارد عليها في حين أن المسلسل لا يعطيني الفرصة لذلك وغالبا ما تناقش المسلسلات التلفزيونية مشاكل

واحداث غريبة عني كل البعد. ولماذا لا تناقشها لأنها لا تنهيك .. وكتاب المسلسلات عادة يلتصقون قصة .. ما .. ويكتفون جوارها ليس بشكل موضوعي .. تزويق وتحديث ومبالغة وأغراض في تصوير حواشي مأساوية .. واختلاف لواقف تساعد على تعطيل المسلسل وربما تمر ثلاث أو أربع حلقات والمسلسل يراوح في مكانه لا يتقدم خطه الدرامي خطوة واحدة إلى الامام .. ومع هذا يظل المشاهد يتابع ويتابع بصبر لا يكاد ينفذ ومع هذا فهو يضيع من وقته حوالى ستمائة دقيقة يقضيها في مشاهدة المسلسل على مدى ثلاث عشرة حلقة في ثلاث عشرة ليلة

الامة الثالثة لا بد وأن تصحو يوما .. والاقلام التي أريد قصصها لا بد وأن تنتفض وتظهر في يوم من الأيام .. والجيل المخدوع المبهورة بسحر البيان مع ملفيه من السم الزعاف .. لا بد وأن تنتخب يوما .. وإذا كانت المخدرات وباء يضعف العقل والبدن ويحيل الإنسان الدمن إلى كتلة من الخراب مما يجعل

قضايا وآراء

معاول الهدم .. والفكر المسوم

هذه الأفكار المسومة التي تهب على أمتنا من الشرق والغرب ومن يولت وجههم شطر الغرب والشرق وتريد أن تخدر أجيالنا وتزجج جرحنا الضمنية للطاغوت في العقل والافكار عن طريق ما تنفثه من سموم وتزججه بالمقالات والراويات والكتابات والشعر والصور الأدبية المختلفة ..

لقد قدر لزعماء الفكر المسوم أن يرتعوا ويلعبوا بفنل طائفة من زهرة شباب الأمة ومتفهميا ومتعلميا فترة من الزمن .. تتوارأوا المراكز القيادية في الفكر والادب والصحافة والفلسفة ويضربوا سلطانهم على الساحة الثقافية العربية وصار لهم اتباع وتلامذة .. ومليشيات .. في كل مكان وفي كل بلد وضرب حولهم بسور منيع لا يشرب منه أدنى انتقاد .. وأصبحوا أميين عن سهام النقد وعن كشف سمومهم وتعرية الأفكار والاتجاهات الهدامة الدمرة في انتقادهم من القصص والروايات والقصائد وطلوا عشرات السنين تقدر لهم الساحات الواسعة والأماكن البارزة من الصحف والمجلات ودور النشر ليصلوا اليهم في معتقدات هذه الأمة وفي طمس تاريخها وتراثها وأصالتها وفي تلوين أفكار وثقافة الأجيال الصاعدة وأغصوا الطنجر المسومة في الجسم الجريح فإذا ما أراد أحد أن يرد عليهم أو يشير إلى فكرهم المسوم سلطوا عليه سهامهم وفجروا حوله الانفجار وحركوا عليه زيناتهم للمتشرين في كل مكان .. وسدوا عليه أبواب النشر في الصحف الكبرى .. هذه الطائفة من الكتاكيت والصحفيين والشعراء الذين صنعت لهم الإيجاد ووضعت على رؤوسهم التيجان .. وسلت لهم الربة الزعامة بين أظهري

الاعمال الكبيرة والمسلسلات

فرق شلح بين أن تمارس عملية التحليل وبين أن تمارس عملية الانتقاد لما تراه .. ففي الأولى تتوقف بفكرتك ثم تبدأ عملية التحليل .. والتحليل في حين أن في الثانية تعطل تفكيرك وتشله لدرجة الانتقاد إلى ما تراه ..

وفي الأولى تمارس ما هو من حقل وفي الثانية تضطر إلى متابعة ما يلقى عليك .. هذه المفاضلة زُرده بين قرامة كتاب أي كتاب وبين مشاهدة مسلسل من

المسلسلات التلفزيونية .. ونحن أتوا كتابا تسيطر على ماني هذا الكتاب من ماني وأفكار واستطاع أن اتوقف طويلا أمامها .. فأكلم أما لها وأما عليها .. أعني أحكم على هذه

فريجديز (Frigidaire)

صناعة الصناعة الأمريكية الأصيلة

جودة عالية - صيانة سهلة - طاقة تبريد عالية

تبريد سريع - طاقة تبريد عالية - صيانة سهلة

تبريد سريع - طاقة تبريد عالية - صيانة سهلة

تبريد سريع - طاقة تبريد عالية - صيانة سهلة

تبريد سريع - طاقة تبريد عالية - صيانة سهلة

تبريد سريع - طاقة تبريد عالية - صيانة سهلة



بتوجيهات فيصل بن فهد الملكة ومهرجان معهد العالم العربى فى باريس

بتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قامت ادارة النشاطات الثقافية برئاسة بشمى المعروضات التي تقرر مشاركة الملكة بها في مهرجان افتتاح معهد العالم العربى في باريس الذي يريده فخامة الرئيس الفرنسي متران في ٣٠ نوفمبر الحالي .. والتي من المقرر ان تشارك فيه جميع الدول العربية .. وتضمن مشاركة الملكة بالعديد من اللوحات التشكيلية والاعمال التراثية الى جانب عدد من المعروضات والتي تصور الحياة الحضارية والثقافية للملكة.



الامير فيصل بن فهد

برقيات التهانى لهدية الامير محمد لفرع الجمعية بالدمام

دارين الثقافة والفنى ودعوة الفكرين والادباء والفنانين للمشاركة في احياء ايام مهرجان دارين .. هذا وقد ربح عددا من المستويين والمهتمين والمتابعين للأنشطة الثقافية والفنية بالمنطقة

وخارجها خلال برقياتهن التي بعثوا بها بهذا الدعم السخي ووصفوه بأنه خير دعم للثقافة والفن بالمنطقة تواصل واسترسلا مع مكاتب

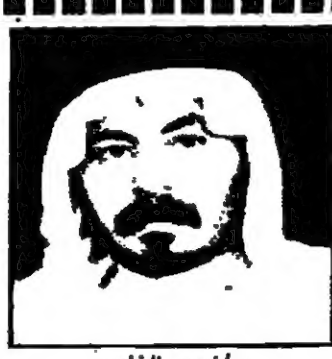
سموه في تشجيع العلم والعلماء والمتفوقين علميا .. وما جائزة سموه للفرع العلمى التي يدعمها سموه سنويا الا دليلا قاطعا على ذلك ..

المسابقة المركزية للقران الكريم

بدأت المسابقة المركزية للقران الكريم التي تنظمها ادارة النشاطات الثقافية برئاسة الملكة لراعية الشباب على مستوى المنطقة .. وذلك لتحديد الفائزين من خلال النتائج النهائية وذلك لائحة الفرص لهم للمشاركة في مسابقة القران الكريم والتي تقام في شهر رجب ببرنامج اذاعة العامة لدول مجلس التعاون ..

القيح يحتفي بالمراد

سماء اس الاربعة قام الزميل عبدالله القبيح المخرج لكل الفنون اليومى بجريدة المدينة حافل مشاهير الفنانين العربى الزائر عدنان مراد .. تاخر بعض الزملاء عن الوصول بسبب عدم معرفتهم بالوقت لانهم لا يتحققون من العنوان الا بعد الاكفة ..



د. احمد الغامدى



د. عبدالهادى الحسينى



د. عبدالحليم رضى



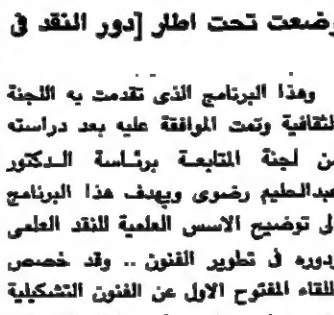
د. عبدالعزى الغزالي

السبت القادم دور النقد فى تطوير الفنون التشكيلية



الفجار .. والتخطيط للراديو

الذي استأذن حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني بجهة محاضرة قيمة بعنوان [التخطيط لكتابة الراديو] وذلك ضمن البرنامج المد لادوية الاعداد الاذاعى الذى ينظمها فرع الجمعية بجهة ومن ضمن نشاطات اللجنة الثقافية .. الاستاذ فاضى عبدالعزى العربى والمشارك فى الدورة يبتذل جهودا موفقة لاتجاه الدورة واستقطاب الاعداد للمشاركة فى الاعمال ..



عبدالله العليق

وهذا البرنامج الذى تقدمت به اللجنة الثقافية وتمت الموافقة عليه بعد دراسته من لجنة المتابعة برئاسة الدكتور عبدالعزى رضى ويهدف هذا البرنامج الى توضيح الاسس العلمية للنقد العلمى ودوره فى تطوير الفنون .. وقد خصص اللقاء المقتصر الاول عن الفنون التشكيلية وقد تسلمت الجمعية موافقة الاستاذة المشاركة فى هذا الحوار وهم .. د. ابوبكر باقر .. د. احمد الفاضل رئيس قسم التربية الفنية بجامعة ام القرى .. د. عبدالهادى الحسينى الاستاذ المحاضر بالقسم والكلية الدكتور عبدالعزى الناقذ الايبى .. د. عبدالعزى رضى .. فنان بكر شيخون .. فنان طه صبان ..



عبدالله العليق

وقد وجه قسم الفنون التشكيلية الدعوة لجميع الفنانين كما وجه قسم الاعلام الدعوة لجميع الصحفيين واكد الدكتور عبدالعزى رضى ان هذه الدورات للجميع ..

يقوم فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة اولى امسياته المفتوحة التى وضعت تحت اطار [دور النقد فى تطوير الفنون]

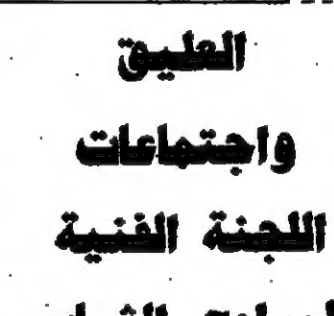


عبدالله العليق

اجتمعت اللجنة الفنية المنبثقة عن اجتماع وزراء الشباب والرياضة لدول المجلس وقد مثل الملكة في هذه الاجتماعات الاستاذ عبدالعزى العليق مدير النشاطات الثقافية بالربذة ..

ومهمة هذه اللجنة التى انبت اجتماعاتها الاسبوع الماضى تقييم البرامج التى نفذت لقطاع الشباب والرياضة لعام ١٩٨٧م ووضع تصورات خطة عمل عام ١٩٨٨م وتحديد الفعاليات والبرامج التى ستقام في دول مجلس التعاون الخليجى العربى .. ومن ثم رفعها لاتحاد وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس لاقراءها ..

العليق واجتماعات اللجنة الفنية لبرامج الشباب

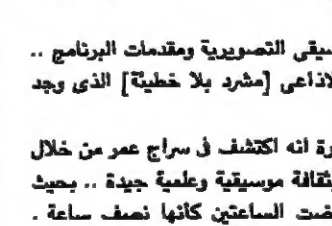


عبدالله العليق

اجتمعت اللجنة الفنية المنبثقة عن اجتماع وزراء الشباب والرياضة لدول المجلس وقد مثل الملكة في هذه الاجتماعات الاستاذ عبدالعزى العليق مدير النشاطات الثقافية بالربذة ..

ومهمة هذه اللجنة التى انبت اجتماعاتها الاسبوع الماضى تقييم البرامج التى نفذت لقطاع الشباب والرياضة لعام ١٩٨٧م ووضع تصورات خطة عمل عام ١٩٨٨م وتحديد الفعاليات والبرامج التى ستقام في دول مجلس التعاون الخليجى العربى .. ومن ثم رفعها لاتحاد وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس لاقراءها ..

سراج عمر يحاضر عن الموسيقى واستخداماتها فى الاعمال الاذاعية



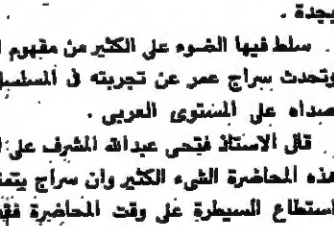
عبدالله العليق

الفنان الكبير والممثل المرفه سراج عمر الذى محاضرة قيمة عن الموسيقى واستخداماتها فى الاعمال الاذاعية ضمن برنامج دورة الاعداد الاذاعى لفرع الجمعية بجهة ..

سلط فيها الضوء على الكثير من مفهوم الموسيقى التصويرية ومقدمات البرنامج .. وتحدث سراج عمر عن تجربته فى المسلسل الاذاعى [مشرق بلا خيط] الذى وجد صداه على المستوى العربى ..

قال الاستاذ فاضى عبدالعزى العربى عن الدورة انه اكتشف فى سراج عمر من خلال هذه المحاضرة الطبع الكثر وان سراج يتمتع بقدرة موسيقية وعلمية جيدة .. بحيث استطاع السيطرة على وقت المحاضرة فقد مضت الساعتين كأنها نصف ساعة ..

استراحة الخميس مع البيتى



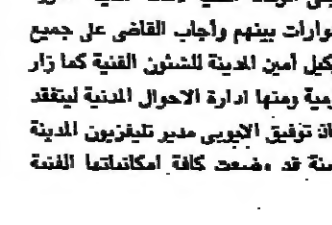
عبدالله العليق

تابع المشاهدين بشغف شديد حلقة من استراحة الخميس التى عرضها التلفزيون من اعداد وتقديم المذيع المتميز خالد البيتى والذى استطاع شد انتباه الجمهور بالفريق الجديد ..

هذا البرنامج الذى يعد ويقدّم بالتناوب بين المحطات من البرنامج الذى يمكن ان تحقق للجمهور الكثير ..

البيتى يجزى اتصالاته لتسجيل الحلقة القادمة لكنه لم يفصح عن مخططة وجديدة حتى لاقتصد الصحافة على المشاهدين متعة المتابعة ..

مع الناس فى المدينة



عبدالله العليق

المدينة المنورة : احمد جابر .. قام المذيع التلفزيونى المعروف سليمان العيسى بتسجيل حلقات جديدة من البرنامج الجاهز [مع الناس] فى المدينة المنورة وقد التقى العيسى بمعالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالعزى قافى في مبنى الوكالة الفنية لادارة المدينة المنورة ..

ومن بين المواطنين المراجعين وقد جرت عدة حوارات بينهم واجاب القاضى على جميع الاستفسارات وكان معه المهندس انور الياس وكيل أمين المدينة للشئون الفنية كما زار البرنامج التلفزيونى لبيداني عدة ادارات حكومية ومنها ادارة الاحوال المدنية ليتفقد معاناة المراجعين وحل مشاكلهم ذكر ذلك الاستاذ توفيق الجويلى مدير تلفزيون المدينة المنورة واصف قائلا .. محطة تلفزيون المدينة قد وضعت كافة امكانياتها الفنية

سعيد أمين يفتتح معرض محمد زكريا

افتتح الاستاذ سعيد يوسف أمين مدير مشاريع المطارات الدولية مساء امس الاربعاء معرض الفنان الأمريكى المسلم محمد زكريا الذى تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجهة بصالة ريك بلازا وقد ضم المعرض ٦٦ لوحة جمعت العديد من مدارس الخط العربى والزخرف الاسلامى .. وقد حضر المعرض عدد من المهتمين بهذه الفنون اذ يعتبر محمد زكريا الفنان المسلم الوحيد فى امريكا الذى يهتم بهذه الفنون ..

محمد بخش وبرامج الاذاعة ومفاجأة رمضان

بعد ان استقر المقام بالفنان محمد بخش فى جده واصبح قريبا من الاذاعة والتلفزيون .. بخش فى جده واصبح قريبا من الاذاعة والتلفزيون .. بخش فى جده واصبح قريبا من الاذاعة والتلفزيون .. بخش فى جده واصبح قريبا من الاذاعة والتلفزيون ..

الديمياطى والجديد

سجل المذيع المتميز ابراهيم ديمياطى حلقات جديدة من برنامجه التثقيفى ناشه فى رحاب القران .. وقد اذيعت بعض هذه الحلقات التى سجلت فى مدارس تعليم القران بمدينة الطائف .. ديمياطى رغم مشاغله فى متابعة ادارة البرامج التى يتولى مسؤولياتها فقرة نشرات الاخبار يحرس على تسجيل هذه الحلقات تسجيلا دقيقا كتاب الله ..

البيسوني للقاهرة

غادرت مصر الاثنين المذيع الاساسى العربى الاستاذ امين بيسوني كليب مدير الاذاعة المصرية .. بعد زيارة قصيرة للمملكة لى فيها مناسكه لعمرة ..

اهل مكة لعبدالله رشاد

جده - سمير جبرى يستعد هذه الايام الفنان الشاب عبدالله رشاد فى انزال شريط جديد جلسته بعد شريطه الثانى المصمم الاحمر .. ويحمل هذا الشريط مجموعة من الاغاني للحنان من الفلكلور والتراث وهذه الاغاني هى سلعى - الطريف / ربى صلب / تعزى سباني اهل مكة / ام



هاني ماجد فيروزي

طلال مداح وأغانى الاعلانات

تتوزع اختصاصات الوصاية لدى محبين طلال مداح او من الذين يعتقدون انهم المخلصون له .. وليس من احد اعطاهم هذا الحق .. ويخيل في ان الاسباب التى زادت من عدد الاوصياء ذلك التسليم العلوي الذى يطلقون به من هذا الانسان الفنان .. فاعتقدوا انهم الحقوة .. والكلمة المسوعة ونسوا انشاء كلمة .. كلمة جدا .. نسوا ان طلال مداح اكبر سنا واكثر خبرة واعظم تجربة واصدق نية .. نسوا ان طلال مداح جلس كل الطبقات لفخض من علومها وخلافتها الكثير .. نسوا ان طلال مداح رغم كل المعاناة الذى عايشها استطاع ان يربى جيلا جديدا مثقفا .. نسوا ان طلال مداح يستطيع ان يعلمهم الكثير .. من تجربته .. الطويلة .. الطويلة ..

لذا بهم يستحقون من حساباتهم كل شيء .. ولذا تجاوزوا الحدود حيا في الوصول الى الشهرة على اقل هذا الانسان .. فتصوروا له تحصيا غير منطقي حتى انسوا الهواة الفني .. فاصبح من حوله يتنكس الزيف المكشوف والمداومة الملوقة .. ولذا انى ابتداء لانه يريد ان يعيش بطريقته وطريقته التى تشا عليها ..

لذا اوصياء اراء القريب لطلال .. فلذا به يشير عليه ان يغنى الاغاني الاعلانية لتتحقق له عائدات مالية جيدا يستطيع به ان يقوم بعبء الخطبات .. ولم لا .. فغير الفنانين انجها لهذا الامر ..

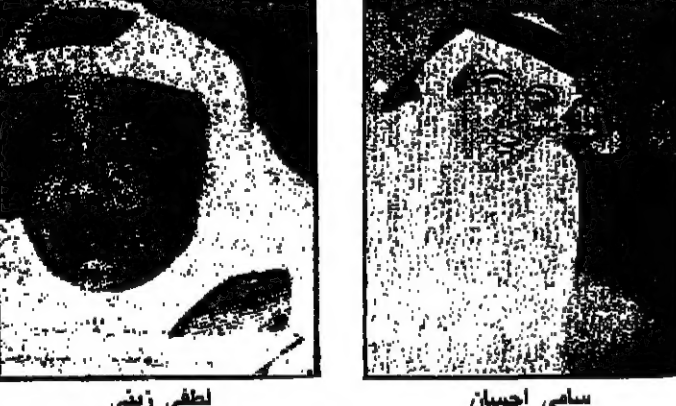
لذا بهم يستحقون من حساباتهم كل شيء .. ولذا تجاوزوا الحدود حيا في الوصول الى الشهرة على اقل هذا الانسان .. فتصوروا له تحصيا غير منطقي حتى انسوا الهواة الفني .. فاصبح من حوله يتنكس الزيف المكشوف والمداومة الملوقة .. ولذا انى ابتداء لانه يريد ان يعيش بطريقته وطريقته التى تشا عليها ..

لذا اوصياء اراء القريب لطلال .. فلذا به يشير عليه ان يغنى الاغاني الاعلانية لتتحقق له عائدات مالية جيدا يستطيع به ان يقوم بعبء الخطبات .. ولم لا .. فغير الفنانين انجها لهذا الامر ..

لذا بهم يستحقون من حساباتهم كل شيء .. ولذا تجاوزوا الحدود حيا في الوصول الى الشهرة على اقل هذا الانسان .. فتصوروا له تحصيا غير منطقي حتى انسوا الهواة الفني .. فاصبح من حوله يتنكس الزيف المكشوف والمداومة الملوقة .. ولذا انى ابتداء لانه يريد ان يعيش بطريقته وطريقته التى تشا عليها ..

لذا اوصياء اراء القريب لطلال .. فلذا به يشير عليه ان يغنى الاغاني الاعلانية لتتحقق له عائدات مالية جيدا يستطيع به ان يقوم بعبء الخطبات .. ولم لا .. فغير الفنانين انجها لهذا الامر ..

لذا بهم يستحقون من حساباتهم كل شيء .. ولذا تجاوزوا الحدود حيا في الوصول الى الشهرة على اقل هذا الانسان .. فتصوروا له تحصيا غير منطقي حتى انسوا الهواة الفني .. فاصبح من حوله يتنكس الزيف المكشوف والمداومة الملوقة .. ولذا انى ابتداء لانه يريد ان يعيش بطريقته وطريقته التى تشا عليها ..



لطفي زهيرى

سامى احسان

ابوزيد يتهم لطفى زينى وسامى احسان

للال تقديم اعماله وكتب كلمات الاغاني لطلال .. واكد ان تزدى اعمال طلال هى من الحان سامى احسان .. مما اثار غضب ابوحسان وطلال الحديث ولم يخرج الجميع بنتيجة مؤكدة .. مما يؤكد اتهام جلال ابوزيد لهما .. ويظل باب الحوار مفتوح ..

الريعى من مدارس الرياض لكية الملك خالد

يخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض .. ويخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض .. ويخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض .. ويخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض ..

محمد تاهر يفقد الدراما المحلية

يخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض .. ويخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض .. ويخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض .. ويخبر لطفى زينى عن تجربته فى العمل فى الرياض ..

هذه اصنع الاصل

سرنى ما شاهدته في هذا المعرض وسرنى أكثر طموحات الفنانين

الفنون التشكيلية في المدينة تساهم في رسم الصورة الحضارية

سريما
عبدالمجيد

بدأت الحركة الفنية التشكيلية بالمدينة المنورة تأخذ مكانتها بين الحركات الثقافية الأخرى التي تقام داخل منطقة المدينة المنورة وتنتقل من قواعده وأسس ثابتة وراسخة في بنية الفنون بمختلف مجالاتها ومما لا شك فيه أن البيئة والتراث والإصالة في المملكة لها دور كبير في إثراء الحركة الفنية التشكيلية السعودية حيث أنه يعتبر قاعدة أساسية للانطلاق بالفن التشكيلي المبكر في بلادنا الغالية لمسيرة الحركات التشكيلية في دول العالم ..



معرضان تشكيليان في شهر واحد

تحقيق أجراه:

أحمد محمد جابر

مكتب الندوة بالمدينة المنورة

التشكيليين ومنهم فؤاد مغربل ونيل هاشم نجدي ومريم مشيخ ومحمد سيام وصالح خطاب ومنصور كردي وفريد سلامة وقد حاز المعرض على رضاء واستحسان سمو الأمير عبد المجيد وسجل مسجلاً كلمة في سجل الزيارات قال فيها: (لقد سرنى ما شاهدت في هذا المعرض من لوحات جميلة ..

وسرنى أكثر ما سمعت من الأخوة الفنانين من طموحات طريق لا تقف عند حد وهذا هو الفن .. أتمنى أن شاء الله للأخوة والأخوات كل تقدم وتطور وأن يصلوا لما يهدفون إليه في هذا المجال) .. والله الموفق.

وهكذا تنطلق الحركة الفنية بالمدينة المنورة إلى الأمام بقوة وفناني وفنانات المدينة التشكيليين يصعدون بانفاسهم في كل مكان حتى وصلوا إلى إسبانيا وغيرها ويقول الأستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة المنورة الأدبي للفن سمو بالغريزة وتطلع إلى الأفق واستشرأق مرفه متجدد إلى عوالم الخير والحب والجمال وحيث تجد الروح نصيبها من التآلق والسمو يجد الفن تربيته الخصبة ومجاله الرحب لذلك استطاع الفنانين في بلادنا رغم تعدد المدارس الفنية التي ينتمون إليها أن تكون لهم شخصيتهم المستقلة وأن يعزجوا بين الواقع والخيال والعقل والوجدان وأن تكون لهم محاولاتهم الإبداعية المتنوعة ولست أريد أن أطيل الوقوف هنا .. وبين أيدينا هذه الكنوز الرائعة من الفن الرفيع ..

ويأتي المعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية في

واعترافاً بدور البيئة والتراث في نهضة الفن التشكيلي السعودي ومن هذا المنطلق يقيم فناني وفنانات المدينة المنورة بين الوقت والآخر معارضهم الفنية التشكيلية بالاحاسيس الفنية التشكيلية لأحياء هذا المفهوم ويتحدثون أعضاء لجنة المعرض الجماعي الرابع والذي أقيم يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الأول عن معرضهم فيقولون من أبرز أهداف هذا المعرض هو تسجيل التراث السعودي العريق بطرق فنية كلاسيكية ومعالمات فنية حديثة مبتكرة للحفاظ على قيمه الفنية العالية ليكون معينا للدارسين والباحثين وليكون مفخرة للأجيال السعودية القادمة ..

وهذا فؤاد مغربل أحد أبناء المدينة المنورة وأخيه نيل هاشم نجدي من المدينة أيضا يعرضون فنونهم التشكيلية وفن التراث السعودي في مدريد بإسبانيا مؤكداً أن فنون المدينة المنورة التشكيلية قد تجاوزت الحدود وهذه مريم عباس مشيخ إحدى بنات طيبة الطيبة وفناناتها تعرض لوحاتها في القاهرة وسوف تشارك في معرض الملكة بين الأمير واليوم والذي سيقام في قادم الأيام في الولايات المتحدة الأمريكية لتؤكد أن فنانات المدينة التشكيليات غير قاصرات في الخوض في مجال الفنون التشكيلية بمختلف مقاييسها وأن لهن لمسات فنية تشكيلة تعبر عن الواقع عن الإصالة وعن الذوق الرفيع ..

الأمير عبد المجيد وفناني المدينة التشكيليين

وتشجيعاً للحركة الفنية التشكيلية بمنطقة المدينة المنورة وحث فناني وفنانات المدينة لمزيد من العطاء وإثراء حركة الفنون بكل ما هو جديد فقد قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة برعاية المعرض الجماعي الثالث لفناني وفنانات المدينة المنورة والذي أقيم على صالة إبداع إحدى صالات العروض الفنية التي قام المهندس عبد الرزاق حكيم بتقديمها هدية للوفاء للفنانين والوقوف بجانبهم وسماحتهم وقد شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز هذا المعرض وزاده جمالا وروفا هذا مساء يوم الأحد ١٤٠٧/٢/٢١ هـ وقام سموه بحفظه الله بقص الشريط أيداً بافتتاح المعرض وتجول بداخله وشاهد العديد من الأعمال الفنية الجميلة والتي تضم أكثر من ستون (٦٠) لوحة زيتية ولصائفة بالإضافة إلى قسم خاص لعرض المجسمات الجمالية للفنان وقد اشترك في هذا



إبراهيم بن علي

ساجمت السعودية

في نقل التراث

الخليجي إلى إسبانيا



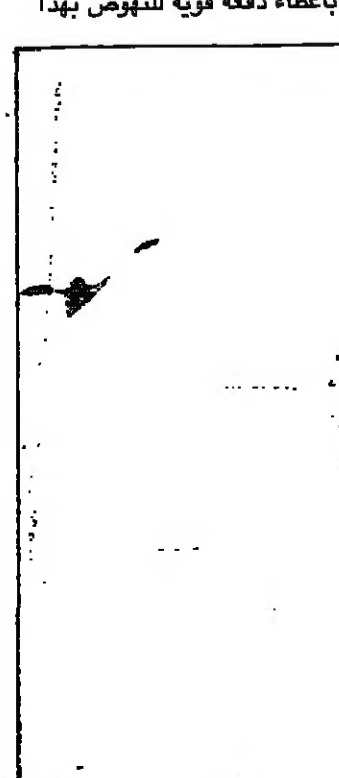
نبيل هاشم نجدي



فؤاد مغربل

فنون بمختلف ألوانها. أما الفنانة التشكيلية مريم مشيخ فتقول من أهداف هذه المعارض الفنية لفناني وفنانات المدينة هو تعريف الجمهور بفنوننا التشكيلية وتسجيل التراث السعودي العريق بصورة جميلة وبارزة مثل فن العمارة والقطع الأثرية والملابس والحلي والحرف اليدوية والرقصات الشعبية .. ولهذا يقف فن التصوير بين أوجه الفنون الجميلة في موضع السهل المتنتع مما يؤدي إلى الانتشار

واخذ النصيب الأوفر في حيز العروض الفنية. أما الفنان إبراهيم عبيد فيقول بدأت الحركة الفنية التشكيلية بالمدينة المنورة تخطو خطوات رائدة وهادفة لتأخذ مكانتها الطبيعية بين الفنون الأخرى وهذه المعارض الجماعية لأبناء المدينة المنورة ما هي إلا خطوة لتقديم التعبير الصادق عن جبهه للفنون التشكيلية والمشاركة باعطاء دفعة قوية للنبوه بهذا



المدينة المنورة المهندس عمر قاضي ليعطينا رايه فيما شاهد من فنون تشكيلية في هذا المعرض فقال لقد سررت بما شاهدت في معرض فنانات وفناني طيبة الطيبة التشكيليين .. من جهد مميز وذوق رفيع ولا شك أنه فخر لنا جميعاً مثل هذا الانتاج الغزير ومن حسن الطالع أن هذا المعرض سيجوب بعض البلاد العربية والإيربية وينقل للعالم جزءاً من نهضتنا المباركة التي يريها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وأتمنى لهم التوفيق من الله العلي القدير ولجميع المشاركين وأرجو أن نلتقي دائماً مع هذه الأعمال المشرفة. ثم التقينا بالعقيد إبراهيم عبد العزيز الرادوي مدير مرور المدينة المنورة لندعنا عن رايه فقال أن ما شاهدته هذا العام وما شاهدته قبل ذلك في العام الماضي من عمل جيد لهُو شيء يدعو للفخر بهؤلاء الشباب الفنانين الذين يقتطعون أجزاء كثيرة من أوقاتهم ليقدموا لنا هذا العمل بل هذه الأعمال التي تبعث على السرور والتي تدل مصداقية وعراقة الأعمال التي شاهدناها والتي تمثل كثيراً من صور الماضي البعيد والتي شاهدناها في بعض من هذه اللوحات كما نقل البعض الآخر صور حديثة تمكن وتظهر ما وصلت إليه بلادنا الحبيبة من نهضة مباركة والله أسأل أن يوفق أخواني الفنانين القاصمين بهذه الأعمال ليصلوا إلى ما يتطلعون إليه في هذا المجال ..

كما التقت ندوة الفنون بالعقيد عادل إبراهيم نافع مدير إدارة الدفاع المدني بالمدينة المنورة لندعنا عن مربيته في هذا المعرض فقال لقد سرنى ما شاهدت في هذا المعرض الذي تم افتتاحه مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ وما اشتمل عليه من لوحات فنية من فناني وفنانات من أبناء هذا الوطن الغالي وأبناء طيبة الطيبة أما عن إعجابي بهذا الفن بالرغم من عدم الملم به ولكن بالشرح والمشاهدة أقول بأنه عمل عظيم وكبير أتمنى من قلبي ويصدق التطور والنجاح لكل من شارك في هذا العمل وبالله التوفيق. وقال رجل الأعمال الأستاذ محمد صالح الشرقي لقد تم عرض لوحات فنية جميلة في هذا المعرض جعلتني أتأمل فيها كثيراً لما حملته من روعة في الرسم والفن التشكيلي لأحياء المدينة وفنونها الشعبية كالزمار والخبيتي وغيرها ولا شك أن هذا عمل فني جيد منهم وهي محاولات لحفظ تراث المدينة المنورة بشتى صوره.

هذا وقد ذكر لندوة الفنون الفنان نبيل نجدي عضو اصداق الفن لدول مجلس التعاون قبل سفره إلى إسبانيا أن الفنانين التشكيليين والمشاركين في المعرض العاشر لمجموعة اصداق الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون قد اجتمعوا بفندق العطاس بجدة وذلك للنظر في الأعمال الفنية الممكن عرضها في إسبانيا حتى يتقل المعرض الصورة الصادقة عن تراث دول الخليج وأن الخطوط السعودية قد ساهمت في نقلهم مجاناً إلى إسبانيا وشحن أعمالهم الفنية وأياها وهذا اسهام كبير من السعودية لدعم الحركة الفنية



حسين عاتق الغريبي

يعلن أحد فوزه بالدوري .. قبل الهنا .. بسنه !!

[illegible]

